**Муниципальное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Районный Центр дополнительного образования»**

**Касимовского муниципального района**

**Рязанской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МУДО «РЦДО» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И. БазенковаПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**Дифференцированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«ПОЗНАЙ СЕБЯ»**

р.п. Гусь - Железный

2021 год

**Пояснительная записка.**

Программа «Познай себя» - это программа дополнительного образования, которая направлена на всестороннее удовлетворение обучающихся в интеллектуальном, художественном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познай себя» - модульная.

Программа «Познай себя» включает в себя 4 дисциплины (модуля):

- «Театральное творчество»;

- «Школьный туризм»;

- «Мир в объективе»;

- «Школа лидера»

Специфика содержания общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Познай себя» определяет ее ***направленность как социально-гуманитарную.***

**Актуальность данной программы** состоит в повышении доступности услуг дополнительного образования детям сельской местности, независимо от социального статуса и материальной обеспеченности, предлагает профессиональные пробы в различных направлениях, открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Педагогическая целесообразность программы**состоит в том, что в соответствии с целью программы она направлена на создание условий для разностороннего развития личности обучающихся.

Выполнение задач занятий по туризму, развивает физическую и техническую подготовленность, соблюдение постоянного режима способствует воспитанию волевых качеств обучающихся.

Методы театральной деятельности помогут детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Занятия по модулю «Мир в объективе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка.

Развитие успешности  по модулю «Школа лидера» достигается за счет коррекции личностных качеств обучающихся, мешающих достижению жизненного успеха (неуверенность в себе, неадекватная самооценка, агрессивность, повышенный уровень тревожности.) и развитии личностных качеств, способствующих достижению жизненного успеха (уверенность, адекватная самооценка, толерантность).

Модульный подход к структуре программы позволяет педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы, дает возможность каждому обучающемуся освоить один или несколько модулей в зависимости от своих интересов, потребностей и возможностей. Каждый обучающейся имеет право доступа на любой модуль программы после прохождения процедур оценки персональных данных для определения степени готовности к освоению содержания и материала конкретного модуля. Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося. Обучение по программе проводится в очно-заочной форме, возможно использование дистанционных технологий обучения.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что при ее реализации  обеспечивается необходимое образовательное формирующее пространство для школьников малочисленных школ.

**Особенности реализации программы**.

В виду малочисленности сельских школ, реализацию программы не возможно осуществлять в нескольких разновозрастных группах, относящихся к одной возрастной категории, поэтому группы формируются смешанные, разновозрастные. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развитие конкретных навыков и умений. Учитывая способности детей, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела. На каждом занятии отводится время для совместной деятельности. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей творческих способностей, разнообразных умений и навыков, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость.

**Адресат программы*.***

Данная программа предполагает обучение детей 7-18 лет. При формировании групп учитывается возраст детей. Это позволяет педагогу построить обучение в соответствии с возрастными особенностями.

**7-8 лет**. Данный возраст характеризуется повышенной физической активностью. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина, действие, слайд. Это запоминается гораздо сильнее. Активно реагирует на все новое, яркое. Не стоит сильно нагружать ребят, их повышенная работоспособность носит относительный характер – они начинают уставать через 25-30 минут какого-либо занятия. Также они быстро загораются каким-либо делом, реагируют на все необычное, яркое, но также быстро могут потерять к нему интерес. Отсюда вывод – важна смена деятельности!

**9-10 лет**. Дети этого возраста, обычно, активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микро группы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

**11-12** лет. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Резкое возрастание познавательной активности и любознательности, возникновение познавательных интересов.

**13-14** лет. Заметно совершенствуется интеллект подростков. Содержание постигаемых в школе наук, модификация характера и содержания учебной деятельности вырабатывают у них способность самостоятельно мыслить, обобщать, рассуждать, анализировать, сопоставлять и резюмировать.

**15-16** лет. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение.

**17-18** лет. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Желание быть хорошим, стремление к идеалу и нетерпимость к поучениям, прямому воспитательному воздействию взрослых. Это желание самоутвердиться и неумение цивилизованно это сделать.

На программу принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей (законных представителей) или от ребенка с 14 лет.

**Сроки реализации программы**

 Программа рассчитана на 1 год, всего - 288 часов.

- I модуль «Школьный туризм» (72 часа),

- II модуль «Школа лидера» (72 часа),

- III модуль «Театральное творчество» (72 часа),

- IV модуль «Мир в объективе (72 часа),

**Режим занятий**

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы организации деятельности** – групповые, фронтальные.

* + - учебные занятия;
		- репетиционные занятия;
		- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
		- комбинированные занятия;
		- (контрольные (открытые) и итоговые занятия

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

* + - фронтальная
		- групповая
		- индивидуальная

**Форма обучения** – очно- заочная.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование модулей** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 1. «Школьный туризм»
 | 2 | 72 |
| 1. «Школа лидера»
 | 2 | 72 |
| 1. «Театральное творчество»
 | 2 | 72 |
| 1. «Мир в объективе»
 | 2 | 72 |

**Система отслеживания и оценивания результативности реализации**дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагоги методами наблюдения, предметных проб оценивает способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития творческих и физических данных детей школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

**Модуль «Школьный туризм»**

Модуль направлен на формирование и развитие у детей комплекса знаний и туристских навыков в походе, техники прохождения туристских этапов соревнований.

**Актуальность** модуля состоит в организации здорового, активного досуга детей. Туризм во всех формах своей деятельности способствует разностороннему развитию личности ребенка, общему оздоровлению его организма, укреплению физических и духовных сил, совершенствованию технико-тактического мастерства, приобретению  навыков самостоятельной деятельности, инициативности и коллективизма.

**Педагогическая целесообразность**  в том, что выполнение задач занятий, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; даст возможность в подростковом возрасте избежать влияния таких социальных явлений, как юношеский алкоголизм, наркомания, токсикомания и других.

**Сроки реализации модуля и режим занятий.**

Модулем предусматривается годовая нагрузка 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1часу.

***Цель:*** овладение базовыми знаниями и умениями по туристической подготовке и основам выживания в природе, безопасном проведении походов

**Образовательные задачи:**

* освоение туристских навыков в походе, слёте;
* освоение знаний прохождения технических этапов;
* освоение и совершенствование техники прохождения туристских этапов соревнований;
* знакомство со способами выживания в экстремальных условиях.

**Развивающие задачи:**

* развитие силы, выносливости, координации движения в соответствии с их возрастными и физическими возможностями;
* развитие эмоциональной сферы личности, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки.

**Воспитательные:**

* формирование развитие эмоционально ценностного и коммуникативного опыта; жизненной самостоятельности и волевых качеств;
* воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
* формирование потребности в здоровом образе жизни;
* выработка организаторских навыков, умения вести себя в коллективе.

**Планируемые результаты**

* овладение основами туристической подготовки;
* овладение детьми техникой и тактикой прохождения туристической полосы, как лично, так и командой;

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде **текущего, итогового контроля.**

***Текущий***контроль осуществляется на каждом занятии.

Формами **итогового контроля** являются тестирование (Приложение №1), соревнования в группах по техническим навыкам, которые применяются в туристических сборах, как особая форма оценки результатов освоения материала. (Приложение 2)

*Методы диагностики:*наблюдение, анкетирование и тестирование.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы получают свидетельство об окончании программы или могут обучаться на этом модуле по новому учебному плану. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, могут повторно пройти обучение.

**Учебный-тематический план модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Раздел программы/Тема учебного занятия | Количество часов | Виды и формы контроля |
| Теоретически | Практически | Всего |
| 1 | **Раздел. Введение в программу.**Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Особенности пешеходного туризма. | 1 | 0 | 1 | текущий |
| 2 | Личное и групповое туристское снаряжение. | 1 | 6 | 7 | текущий |
| 3 | Организация туристского быта, привалы и ночлеги |  | 9 | 9 | текущий |
| 4 | Подготовка к походу |  | 5 | 5 | текущий |
| 5 | Питание в туристском походе. |  | 5 | 5 | текущий |
| 6 | Топография и ориентирование | 1 | 13 | 14 | текущий |
| 7 | Обеспечение безопасности в туристском походе и на тренировках |  | 5 | 5 | текущий |
| 8 | Краеведение | 1 | 5 | 5 | текущий |
| 9 | Общая и специальная физическая подготовка |  | 5 | 5 | текущий |
| 10 | Техника и тактика пешего туризма |  | 7 | 7 | текущий |
| 11 | **Контрольное занятие.** Туристическая трасса. Прохождение этапов |  | 9 | 9 | Итоговая (промежуточная) аттестация |
|  | **Итого:** | **3** | **69** | **72** |  |

**Содержание модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7-10 лет** | **11-13 лет** | **14-15 лет** | **16-18 лет** |
| ТЕМА 1:Введение в программу.Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Особенности пешеходного туризма. | Правила поведения при участии в туристском походе, экскурсии в лес. Правила поведения туристов при различных природных явлениях (снегопад, гололед, гроза, ливень, туман и т.д.). Правила поведения в лесу при обнаружении задымления или очага возгорания. Правила безопасности при встрече в природной среде с представителями животного мира. Правила обращения с огнем, работы с колюще-режущими предметами (топоры, пилы). Правила поведения в поездках, в общественном транспорте. Культура поведения туристов, их взаимоотношения с местными жителями. Значение дисциплины в походе.Значение туристско-экскурсионной и краеведческой деятельности для человека. Виды туризма, их особенности. Пешеходный, горный, водный, лыжный и велотуризм. Формы туристских мероприятий. Туристские слеты, соревнования и конкурсы |
| ТЕМА 2:Личное и групповое туристское снаряжение | Личное снаряжение и уход за ним. Групповое снаряжение и уход за ним. Требования к групповому снаряжению и правила ухода за ним. Палатки и тенты, их виды и назначение, устройство палаток и правила ухода за ними. Снаряжение для наблюдения за природой и выполнения простейших краеведческих и исследовательских заданий. Маршрутные документы и схемы для туристского похода. Упаковка и распределение группового снаряжения между участниками похода. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов, Индивидуальный и групповой ремонтный набор. |
| Практическая подготовка  | Укладка рюкзака с помощью старших обучающихся, работа со снаряжением  | Укладка рюкзака помощью старших обучающихся, подгонка снаряжения, отработка умения ухода за снаряжением | Отработка умения подобрать личное снаряжение в соответствии с погодными условиями и временем года. Самостоятельная укладка рюкзака, подгонка снаряжения, работа со снаряжением, уход за ним. Мелкий ремонт снаряжения. |
| ТЕМА 3: Организация туристского быта, привалы и ночлеги | Привалы и ночлеги в походе. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф, физическое состояние участников).Организация работы по развертыванию и свертыванию лагеря, определение мест забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы.Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).Типы костров. Правила разведения костра. Заготовка дров.Уборка места лагеря перед уходом группы.Организация ночлегов в помещении.Установка палаток, размещение вещей в них. Предохранение палаток от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. |
| Практическая подготовка  | С помощью педагога и старших обучающихся:-определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов; -развертывание и свертывание лагеря;-разжигание костра | С помощью педагога и старших обучающихся:- определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов; Отработка умения в развертывание и свертывание лагеря, разжигании костра | Самостоятельно определить место, пригодное для организации привалов и ночлегов; в зависимости от условий (погода, рельеф, физическое состояние участников), Отработка умения в развертывании и свертывании лагеря, заготовке дров, разжигании костра. Уборка места лагеря перед уходом группы |
| ТЕМА 4: Подготовка к походу, путешествию  | Определение цели и района похода. Распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода. Изучение района похода: литературы, карт, отчетов о походах. Разработка маршрута, составление плана-графика движения. Подготовка личного и общественного снаряжения. Туристские должности в группе. |
| Практическая подготовка  | С помощью педагога и старших обучающихся:составление плана подготовки к походу, изучение маршрутов походов. Самостоятельно:Подготовка личного и общественного снаряжения | С помощью педагога и старших обучающихся:составление плана подготовки к походу, изучение маршрутов походов, Разработка маршрута, составление плана-графика движенияСамостоятельно:Подготовка личного и общественного снаряжения | Отработка умений в составлении плана подготовки к походу, в разработке маршрута, составление плана-графика движения Самостоятельное изучение маршрутов походов, подготовка личного и общественного снаряжения. |
| ТЕМА 5: Питание в туристском походе | Значение правильного питания в походе. Варианты организации питания в однодневном походе с приготовлением горячих блюд. Организация питания в двух- трехдневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Приготовление пищи на костре. |
| Практическая подготовка  | Участие в закупке, фасовке и упаковке продуктов, посильная помощь в приготовлении пищи на костре с педагогом и старшими обучающимися | Участие в закупке, фасовке и упаковке продуктов, составление меню, списка продуктов . приготовлении пищи на костре с педагогом и старшими обучающимися | Самостоятельное составление меню, списка продуктов закупка, фасовка и упаковка продуктов. Отработка умений в приготовление пищи на костре. |
| ТЕМА 6: Топография и ориентирование | Определение топографии. Топографические карты, их значение для народного хозяйства и для туристов. Масштаб. Виды масштабов.Условные знаки: понятие, типы. Изучение топознаков по группам. Рельеф. Способы изображения рельефа на карте. Сущность способа горизонталей. Сечение. Заложение.Стороны горизонта: С., Ю., З., В. Дополнительные и вспомогательные направления по сторонам горизонта их градусное значение.Определение азимута. Его отличие от простого угла. Измерение и построение углов на карте.Компас. Типы компасов. Правила обращения с компасом. Ориентир. Что может служить ориентиром. Движение по азимуту, его применение. Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка. |
| Практическая подготовка  | С помощью старших обучающихся: работа с картами различного масштаба, упражнения по определению масштаба, измерение расстояния по карте. Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки. Движения по азимуту. Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку.Самостоятельно: Топографический диктант. Упражнения на запоминание знаков, игры, мини-соревнования. | Отработка умений в работе с картами различного масштаба, упражнения по определению масштаба, измерение расстояния по карте. Упражнения на запоминание знаков, игры, мини-соревнования. Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки. Движения по азимуту. Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку азимутов. Самостоятельно определение азимута транспортиром. Ориентирование по местным признакам и предметам. |
| ТЕМА 7: Обеспечение безопасности в туристском походе и на тренировочных занятиях. | Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность - основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий. Ответственность каждого члена группы перед собой и другими членами группы за соблюдение мер безопасности. Опасности в туризме субъективные и объективные.Понятие о гигиене: гигиена физических упражнений и спорта, ее значение и основные задачи. Гигиена одежды и обуви. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов, путешествий.Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность спортсменов.Состав медицинской аптечки для походов выходного дня и многодневных походов. Хранение и транспортировка аптечки. Личная аптечка туриста. Индивидуальные лекарства, необходимые при хронических заболеваниях.Походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика травматизма и заболеваний. Помощь при различных травмах. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевое отравление и желудочные заболевания. Промывание желудка. Транспортировка пострадавшего. Правила наложения жгута, тугой повязки. Обработка ран. Правила поведения на воде, организация купания. Правила пожарной безопасности, работа у костра. |
| Практическая подготовка  | Участие в формирование медицинской аптечки. С помощью педагога оказание первой медицинской помощи. С помощью старших обучающихся изготовление носилок, волокуш, пострадавшего. Самостоятельно: применение средств личной гигиены в походах, во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок.  | Участие в формирование медицинской аптечки. С помощью педагога оказание первой медицинской помощи. С помощью старших обучающихся изготовление носилок, волокуш, пострадавшего. Отработка умений в наложении жгута, тугой повязки, обработке ран. Самостоятельно: применение средств личной гигиены в походах, во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок.  | Самостоятельно: формирование медицинской аптечки. Отработка умений обеззараживания питьевой воды. Оказание первой медицинской помощи. Изготовление носилок, волокуш, способов транспортировки пострадавшего. Применение средств личной гигиены в походах, во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок.  |
| ТЕМА 8: Краеведение. | Географическое положение и туристские возможности родного края реки, рельеф, почвы, полезные ископаемые, климат, растительность, сельское хозяйство. Исторические и культурные памятники, музеи, интересные природные места родного края. Обзор наиболее интересных объектов. |
| Практическая подготовка  | С помощью педагога и старших обучающихся: работа с картой района, краеведческая работа во время походов. Самостоятельно: заполнение контурной карты области, участие в краеведческих викторинах | Самостоятельно: работа с картой района, решение задач типа: в каком направлении, на каком расстоянии находится такой-то пункт, проведение краеведческих викторин. Краеведческая работа во время походов. Заполнение контурной карты области. |
| ТЕМА 9: Общая и специальная физическая подготовка*.* | Краткие сведения о строении человеческого организма. Костно-связочный аппарат. Мышцы, их строение и взаимодействие. Основные сведение о строении внутренних органов. Кровеносная система. Сердце и сосуды. Дыхание и газообмен. Органы пищеварения и обмен веществ. Центральная и периферическая нервная система. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья, работоспособность.Врачебный контроль и самоконтроль. Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Понятие о “спортивной форме”, утомление, тренировка. Дневник самоконтроля.Всесторонняя физическая подготовка - основа для достижения безаварийного и стабильного прохождения маршрута.Требования к физической подготовке, ее место и значение в повышении функциональных возможностей организма, в разностороннем развитии спортсмена, в успешном овладении тактикой и техникой туризма.Роль и значение специальной физической подготовки на различных этапах процесса тренировки.Характеристика и методика развития физических и специальных качеств. необходимых туристу: выносливость, быстрота, ловкость, гибкость, сила.Физические и морально-волевые качества, необходимые путешественнику. Комплекс утренней зарядки. |
| Практическая подготовка  | С помощью старших обучающихся отработка упражнений на ловкость, силу, быстроту, выносливость.Самостоятельное участие в игах футбол, волейбол, баскетбол, подвижные игры.  | Самостоятельно: участие в игах футбол, волейбол, баскетбол, подвижные игры. упражнения на ловкость, силу, быстроту, выносливость. |
| ТЕМА 10: Техника пешего туризма. | Понятие о технике пешеходного туризма. Ритм движения, величина переходов. Роль смены направляющих и замыкающих. Организация разведки, связь с ней. Подробная характеристика естественных препятствий, встречающихся в пешем походе: лесные и кустарниковые заросли, бурелом, крутые склоны, заболоченная местность, водные преграды. Техника движения в различных условиях. Движение по тропам и травянистым склонам. Принципы экономии сил. Рациональная техника ходьбы. Приемы преодоления невысоких препятствий, приемы движения на подъемах и спусках различной крутизны и твердости грунта.Движение группы по болотам. Типы болот и признаки их проходимости. Способы преодоления болот различного типа. Взаимопомощь. Оказание помощи увязшему в болоте. Устройство приспособлений для перехода через болото. |
| Практическая подготовка  | С помощью старших обучающихся приобретение навыков при прохождении лесных чащ, преодоления лесных завалов, ям, канав.Отработка навыков в преодолении невысоких препятствий, приемов движения на подъемах и спусках различной крутизны и твердости грунта. | С помощью старших обучающихся Организация разведки, связь с ней отработка навыков при прохождении лесных чащ, преодолении лесных завалов, ям, канав. Самостоятельное прохождение невысоких препятствий. Приобретение навыков оказания помощи увязшему в болоте | Самостоятельно: движение по лесным чащам. Отработка приемов преодоления лесных завалов, ям, канав,преодоление болот различного типа. Взаимопомощь. Оказание помощи увязшему в болоте. Самостоятельное изготовление приспособлений для перехода через болото. |
| ТЕМА 11: Контрольное занятие. Туристическая трасса. Прохождение*.* | Туристическая трасса. Ознакомление с индивидуальной страховочной системой. Как правильно одевать индивидуальную страховочную систему. Ознакомление с карабинами, инварами, жумарами |
| Практическая подготовка  | С помощью педагога приобретение навыков работы с индивидуальной страховочной системой. Самостоятельная отработка техник1. Техника прохождения этапа «маятник».2. Техника прохождения этапа спуск траверсом. Прохождение этапа «спуск, «подъем» спортивным способом. 3.Техника прохождения этапа «Подъем» по вертикальным перилам. Спуск дюльфером по вертикальным перилам. 4. Техника прохождения этапа «навесная переправа» 5. Техника прохождения этапа «Переправа по параллельным перилам». Правильное расположение рук на веревке. 6. Техника прохождение этапа «Переправа по бревну». 7. Техника прохождения этапа «Ромб» 8.Техника прохождения этапа «Болото» индивидуально по кочкам | Самостоятельная отработка техник1. Техника прохождения этапа «маятник».2. Техника прохождения этапа спуск траверсом. Прохождение этапа «спуск, «подъем» спортивным способом. 3.Техника прохождения этапа «Подъем» по вертикальным перилам. Спуск дюльфером по вертикальным перилам. 4. Техника прохождения этапа «навесная переправа» 5. Техника прохождения этапа «Переправа по параллельным перилам». Правильное расположение рук на веревке. 6. Техника прохождение этапа «Переправа по бревну». 7. Техника прохождения этапа «Ромб» 8. Техника прохождения этапа «Болото» индивидуально по кочкам |

**Условия реализации модуля.**

- учебный кабинет, рассчитанного на группу до 15-ти человек,

- стол и стулья для педагога и учащихся,

- классная доска-1 штука

- шкаф для хранения методической литературы и наглядных пособий-1 штука

- наличие спортивного зала для проведения практических занятий в зимний период и наличие площадки для проведения занятий в летний период.

технические средства обучения:

компьютер-1 штука

мультимедийное оборудование:

- интерактивная доска – 1 шт;

- проекционный экран- 1 шт

- мультимедийный проектор- 1 шт

- видеокамера-1 шт.

- звуковое оборудование- 1шт.

- DVD- проигрыватель-1 шт.

- учебно-наглядные пособия: рисунки, схемы, карты, иллюстрации.

**Для успешной реализации модуля необходимы:**

**Материалы и инструменты**

|  |  |
| --- | --- |
| № ***п/п*** | ***Наименование*** |
| 1. | палатки - 5 шт. |
| 2. | веревка основная (20м) |
| 3. | веревка основная (30 м) |
| 4. | веревка основная (40 м) |
| 5. | веревка вспомогательная (30 м) |
| 6. | страховочная петля (прусик) – 15 шт. |
| 7. | система страховочная – 10 шт. |
| 8. | карабин туристский (полуавтомат) – 15шт. |
| 9. | карабин туристский (автомат) – 10 шт. |
| 10. | каска защитная – 15 шт.; |
| 11. | секундомер механический – 1шт. |
| 12. | карты спортивные, планы местности, планы своей местности |
| 13. | жумары – 15 шт. |
| 14. | коврик теплоизоляционный – 15шт |
| 15. | лопата саперная -1шт. |
| 16. | компостеры для СО-15шт. |
| 17. | рукавицы защитные – 15пар. |
| 18. | фонари -2 шт. |
| 19. | пилы – 1 шт. |
| 20. | призмы для ориентирования -15шт. |

**Дидактическое обеспечение**

Учебные материалы (тесты), карты, учебные пособия для детей (таблицы)

**Методический материал**

- Методическая разработка «Оздоровительная функция самодеятельного туризма»

- Методическая разработка занятия «Подготовка к походу»

- Методическая разработка занятия «Как жить сегодня, чтобы увидеть завтра»

- Видеофильмы на экологическую тему, о том, как выживать в природе, краеведческая тематика

**Формы и методы обучения.**

Основные формы занятий, используемых в процессе обучения - коллективные, групповые: беседы и практические занятия в помещении и на местности, участие в соревнованиях по туристскому многоборью и спортивному ориентированию.

На практических занятиях проводятся общие физические упражнения.

**Основные методы обучения, используемые на занятиях объединения:**

* словесные (объяснения, рассказ, беседа);
* наглядные (работа по схемам, картам, показ иллюстраций);
* частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
* обучающий контроль (самооценка, взаимооценка);
* практические методы: спортивные тренировки, полигоны,
* соревнования, зачетные занятия.

**Список литературы для педагога**

1. Адамчик Н.В. «Топография, ориентирование и основы тактики», М. Харвест, 2004.

2. Биржаков М.Б. Введение в туризм. - 8-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Невский фонд, 2006.

3. Борисов П.С. Технология спортивного туризма— Кемерово: КузГТУ, 2012

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.- М. Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-025672-8.

5. Единая Всероссийская спортивная классификация. 2001-2005гг. Часть 1.- М.: Советский спорт, 2002.- 376 с.

6. Куликов В.М., Константинов Ю.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. М., ЦДЮТ, 1997.

7. Малкин В. Р. Управление психологической подготовкой в спорте. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2001.

8. Маслов А.Г. Подготовка и проведение соревнований учащихся «Школа безопасности». М., ВЛАДОС, 2000.

9. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. - М.;ВЛАДОС, 2000 16. Педагогика дополнительного образования. Выпуск 1. Методические рекомендации по разработке образовательной программы педагога дополнительного образования: сост. Н.Л. Орловская, М.М. Лобода, Т.П. Обухова; под общей редакцией А.М. Соломатина, И.Г. Артёмовой, О.А. Колядинцевой.

10. Первая помощь в экстремальных ситуациях. М., МВД России, 2000

11. Пиратинский А. Е. Скалолазание: Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2006. – 84 с.

12. Руководство для судей и участников соревнований по технике пешеходного туризма. Свердловск, 1990.

13. Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности» 2008

14. Туристская игротека, под ред. Константинова Ю.С. М., ВЛАДОС, 2000.

15. Шаруненко Ю. М. Рекреационный туризм; МАБИВ - Москва, 2012. - 104 .

16. И.А. Кувшинкова Проектирование дополнительных общеобразовательных программ учено- методическое пособие, Рязань 2019 г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Бубнов В.Г., Бубнова Н.В. Доврачебная помощь в чрезвычайных ситуациях. - М.; Издательство НЦ ЭНАС, 2004.

2. Журавлев М.П., – Омск: Наследие. Диалог-Сибирь, 2001.

 3. Кочедамов, В.И.Омск. Как рос и строился город. Изд. дом «Наука», 2014

4. Куприн A.M. Занимательно об ориентировании. М., «Толк», 1996.

5. Расторгуев М. Ситникова С. Карабинные узлы. М., «Кроу лимитед», 1995.

 6. Туристская игротека, под ред. Константинова Ю.С. М.,ВЛАДОС 2000.

7. Фредерик Лисак «Горы». М., АСТ. Астрель, 2003.

8. Энциклопедия туриста. - М.: Научное издательство. Большая Российская Энциклопедия.1993.

**Интернет источники.**

<http://минобрнауки.рф>

http:// nsportal.ru

http:// turcentrrf.ru/

http:// yunomsk.ru/

https://multiurok.ru/

[www.mountain.ru](http://www.mountain.ru)

<http://rirorzn.ru/>

https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2017/05/13/topograficheskiy-diktant

Приложение №1

|  |
| --- |
| **Диагностическая карта успеваемости обучающихся** |
| **Топография:*** Топознаки – 8 заданий
* Расстояние по карте – 2 задания
 | **Низкий уровень*** Топознаки – более 4 баллов штрафа
* Расстояние по карте – более 5 баллов штрафа
 |
| **Средний уровень*** Топознаки – до 3 баллов штрафа
* Расстояние по карте – до 4 баллов штрафа
 |
| **Высокий уровень*** Топознаки – до 1 балла штрафа
* Расстояние по карте – до 2 балла штрафа
 |
| **Медицинская подготовка:*** Состав медицинской аптечки
* ПМП при ожоге
* ПМП при обморожении
* ПМП при поверхностных ранениях
* Действия при укусе клеща
 | **Низкий:** не знает |
| **Средний:** знает, но на практике допускает незначительные ошибки |
| **Высокий:** знает хорошо, может оказать на практике |
| **Бивак:*** Установка палатки
* Разведение костра
* Приготовление пищи на костре
 | **Низкий:** делает с помощью руководителя |
| **Средний:** делает с незначительными подсказками |
| **Высокий:** делает самостоятельно, без ошибок |
| **Узлы:**Время вязки одного узла: 20 – 30 секунд | **Низкий:** знает менее 4 узлов или допускает грубые ошибки при вязке |
| **Средний:** знает 4– 6 узлов, допускает незначительные ошибки при вязке |
| **Высокий:** знает более 6 узлов, вяжет их без ошибок |
| **Техника пешеходного туризма:*** Подъем спортивным способом
* Спуск спортивным способом
* Навесная переправа
* Параллельные перила
* Бревно с горизонтальным маятником
 | **Низкий:**Выполняет с подсказками руководителя, или с грубыми техническими ошибками (более 6 баллов штрафа) **Средний:**Выполняет самостоятельно, с незначительными техническими ошибками (до 6 баллов штрафа) **Высокий:**Выполняет самостоятельно, без ошибок |
| **Итоговый уровень подготовки** | Низкий – до 10 баллов; средний – от 11 до 17 баллов; высокий – от 17 до 24 баллов |

**Критерии оценки освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Значение |
| 17-24 | отлично | высокий |
| 11-17 | хорошо | средний |
| 1-10 | плохо | низкий |

.

**Модуль «Школа лидера»**

Образовательная деятельность модуля «Школа лидера» направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Модуль ориентирован на повышение общественного статуса лидера общественного объединения,

**Актуальность модуля.** Исходя из объективной потребности общества в социально–активной личности, образовательный модуль «Школа лидера» разработан с целью формирования гражданского самосознания обучающегося и становления лидерских качеств. Ведущей идеей содержания модуля является приобретение умений саморефлексии, навыков самоорганизации, получения возможности реализации собственных идей и проектов, умения планировать, координировать, прослеживать результаты деятельности, умения анализировать. Развитие лидерских качеств через реализацию социальных проектов позволяет раскрыть особый потенциал – способность не только видеть проблемы современного общества, но и самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы. Так, жизненное пространство преобразуется в пространство мотивирующие, обучающийся не только видит цель, но и учится организовывать собственную окружающую действительность так, чтобы каждый прожитый день стал мотивацией на пути к ее достижению.

**Педагогическая целесообразность** в процессе обучения воспитанники получают компетенции необходимые для участия в социально-культурной проектной деятельности, перед ними ставятся реальные социальные проблемы, они участвуют в сборе и обработке материалов наблюдений, а также становятся членами проектной команды. Результатом обучения для обучающихся становится способность организовывать самостоятельный социальный проект на всех его этапах. По мере обучения определяются способности и интерес учащихся к общественной деятельности. Определение индивидуальных предпочтений обучающегося позволяет сформировать его собственный образовательный маршрут.

**Отличительные особенности** Обучающимся дана возможность уже с первых месяцев обучения по модулю выбрать свой образовательный маршрут в зависимости от способностей и склонностей. Обучающиеся в ходе обучения в объединении вовлекаются в реальную проектную деятельность, которая создает условия для включения обучающихся в социокультурную реальность, где созданы благоприятные условия для реализации собственных общественных инициатив.

**Сроки реализации модуля и режим занятий.**

Модулем предусматривается годовая нагрузка 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1часу.

**Цель Программы** – создать условия для формирования у обучающихся навыков эффективного взаимодействия в команде, развития коммуникативных и лидерских качеств.

 **Задачи:**

*Обучающие:*

* формировать лидерские качества;
* формировать навыки и умения руководить коллективом;
* обучать основам психологической и коммуникативной культуры;
* формировать умения применять на практике, полученные на занятиях знания;
* формировать способности к рефлексии;
* формировать умения видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения.

*Развивающие:*

* стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;
* развивать навыки аналитического и критического мышления;
* формировать у обучающихся эмоциональную устойчивость в сложных жизненных ситуациях, волю и настойчивость;
* формировать у обучающихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
* развивать у обучающихся навыки работы в группе, команде;
* развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся;
* формировать умение самокритичного отношения к себе.

. *Воспитательные:*

* мотивировать к социально значимой общественно полезной деятельности;
* формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие

**Формы реализации программы:**

- фронтальная;

- коллективная;

- групповая.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.** Открытое занятие – презентация «Карта моих достижений»

Занятия могут проводиться в группах полного состава и в малых группах. Основной формой проведения занятий является аудиторные занятия, кроме того, используются следующие формы: тренинги, творческие встречи, коллективные творческие дела, экскурсии, участие в конференциях, конкурсах, семинарах.

**Способы проверки результативности образовательной программы**. Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях творческого объединения является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам. Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) открытые занятия, а также участие воспитанников в конкурсах, региональных сборах активистов детского движения семинарах, фестивалях и конференциях, а также реализованные, реализуемые или готовящиеся к реализации социальные проекты, работа помощниками стажеров и стажерами на выездном слете.

**Ожидаемые результаты освоения программы**:

**будут знать:**

* основные качества лидера;
* структуру органов самоуправления;
* основы организаторской деятельности;
* методику работы над коллективно-творческим делом;
* основы общения;
* содержание понятия «конфликт» и пути разрешения;
* структуру и содержание портфолио школьника

**будут уметь:**

* владеть навыками словесного действия;
* развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия;
* уметь преодолевать и разрешать конфликтные ситуации;
* организовывать КТД;
* составлять портфолио.

**Диагностика результативности.**

Результаты диагностических исследований отражаются в карте достижений, а также благодаря систематическому мониторингу индивидуальной и групповой динамики.

**Учебный-тематический план модуля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теоретически** | **Практически** | **Виды и форма контроля** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности.Вводное занятие | 1 | 1 |  | Текущий |
| 2 | Формула успеха  | 8 |  | 8 | Тест  |
| 3 | Организаторская техника лидера. | 6 |  | 6 | Текущий |
| 4 | Основные приемы формирования команды | 6 |  | 6 | Текущий |
| 5 | Школьное самоуправление | 7 | 1 | 6 | Тренинг |
| 6 | Программы деятельности детских общественныхорганизаций  | 6 |  | 6 | Текущий |
| 7 | Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности | 8 |  | 8 | Текущий |
| 8 | Психология общения  | 7 | 1 | 6 | Текущий |
| 9 | Конфликтная компетентность  | 4 |  | 4 | Текущий |
| 10 | Портфолио лидера  | 9 | 1 | 8 | Текущий |
| 11 | Игровое моделирование деятельности  | 8 |  | 8 | Тренинг |
| 12 | Итоговое занятие. презентация «Карта моих достижений»  | 2 |  | 2 | Открытое занятие |
|  | Итого: | **72** | **4** | **68** |  |

**Содержание модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7-10 лет** | **11-13 лет** | **14-15 лет** | **16-18 лет** |
| ТЕМА 1:Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.  |
| Практическая подготовка  | Первичная диагностика – тестирование. Игры на знакомство («Я самый-самый», «Я – лидер», «Снежный ком»). |
| Тема 2:Формула успеха | Понятие «лидер», основные качества лидера. Формальный и неформальный лидер. Целостность личности и комплексность свойств лидера. Структура личности лидера. Типы лидеров: лидер-созидатель, лидер-разрушитель, лидер-инициатор, лидер-умелец, деловой лидер, лидеры-генераторы эмоционального настроя. |
| Практическая подготовка  | Тест по выявлению лидерских качеств. Работа с результатами теста. Упражнения на развитие лидерских качеств. Составление портрета лидера. Тренинг «Я – лидер». | Практикум «Чемодан лидера». Тест по выявлению лидерских качеств. Работа с результатами теста. Упражнения на развитие лидерских качеств. Составление портрета лидера. Тренинг «Я – лидер». |
| Тема 3:Организаторская техника лидера  | Организаторская техника как форма организации поведения лидера, средство его успешной деятельности, совокупность способов достижения цели. Готовность стать лидером. Правила руководства. Понятие «стиль работы лидера», его виды. Принципы организаторской деятельности.  |
| Практическая подготовка  | Деловая игра «Выборы». Тест на выявление организаторских способностей. Комплекс ролевых упражнений. Игры на взаимодействие и сплочение.  |
| Тема 4:Основные приемы формирования команды | Основные приемы формирования команды. Уровни развития коллектива. Группы и коллективы. Виды групп и виды коллективов. Формальная и неформальная структуры коллектива, их взаимодействие  |
| Практическая подготовка  | Игры на сплочение. Игры и упражнения на командообразование и доверие. Лидерство в детской организации. Практикум «Как вести за собой».  |
| Тема 5:Школьное самоуправление | Самоуправление в детской организации. Устав ученического самоуправления. Структура ученического самоуправления (различные варианты). Функции и полномочия. Органы самоуправления и их обязанности. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе. План-сетка.  |
| Практическая подготовка  | Разработка своей модели ученического самоуправления, составление план-сетки. Мастер-класс «Детская организация сегодня» |
| Тема 6:Программы деятельности детских общественных организаций (ДОО) | Изучение программ деятельности общественных организаций, анализ целей и задач. |
| Практическая подготовка  | Проект «Программа деятельности ДОО». Разработка собственной программы деятельности  |
| Тема 7:Основные идеи методики коллективно-творческой деятельности (КТД) | Коллективно-творческое дело. Виды КТД. Стратегия, тактика и технология КТД. Методика организации и проведения КТД: предварительная работа, коллективное планирование, коллективная подготовка дела, проведение дела, коллективное подведение итогов, важнейшее последствие. Формы коллективной рефлексивной деятельности .  |
| Практическая подготовка  | Практикум «В копилку лидера». Работа над ролью-заданием*,* проведение коллективно-творческого дела, разработка своего КТД по стадиям. Игра-тренинг «Мой первый сценарий».  |
| Тема 8:Психология общения | Понятие «общение», «собеседник». Виды и функции общения. Вербальное и невербальное общение. Овладение способами эффективного общения. Общение в группе. Коммуникативные умения и навыки. |
| Практическая подготовка  | Беседа, практическая работа в группах. Игры-поединки. Игры на взаимодействие и сплочение команды. Тренинг «Развитие коммуникативных навыков». .  |
| Тема 9:Конфликтная компетентность | Понятие конфликта, виды конфликта, конфликт и пути их разрешения. Конфликт как столкновение темпераментов, мнений, интересов, позиций, ценностей и т.п. Конфликтный человек. Различные стратегии поведения человека в конфликтных ситуациях. Конфликты со сверстниками, с родителями, с учителями, их причины и возможности преодоления |
| Практическая подготовка  | Проигрывание конфликтных ситуаций. Упражнения по конфликтной компетентности подростка. Тренинг «Разрешение конфликтов». |
| Тема 10:Портфолио лидера | Понятие термина «портфолио». Содержание, структура документа. Разновидности. Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемого на конкурс |
| Практическая подготовка  | Игры на взаимодействие, сплочение. Проект «Подготовка своего портфолио».  |
| Тема 11:Игровое моделирование действительности  | Виды, типы игр и их значение. Методика проведения различных видов игр. Этапы организации игры. Игровые методики**.** Отработка социальных навыков в игре. Классификация игр: командные игры, игры без разделения на команды, шуточные игры, музыкальные игры, зимние игры. Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры, роль игр в развитии деловых и лидерских качеств у молодежи. Деловая игра как форма жизнедеятельности в детской общественной организации. |
| Практическая подготовка  | Практикум «Игры, в которые мы играем».  |
| Тема 12Итоговое занятие. Открытое занятие – презентация «Карта моих достижений» | Открытое занятие – презентация «Карта моих достижений» |

**Учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 01.09. | 31.05 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Аудитория-1 шт

2. Круглый стол-1 шт

3. Стулья-1 шт.

4. Магнитно-маркерная доска – 1шт.

5. Видеопроекционное оборудование (проектор, экран, колонки)

6. Ноутбук, принтер

7. Канцелярские принадлежности

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | Дидактические материалы, техническая оснащенность программы | Форма подведения итогов |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Групповая | Наглядные, словесные | Таблицы, наглядные материалы | Обратная связь |
|  | Формула успеха;Организаторская техника лидера;Основные приемы формирования команды;Школьное самоуправление; Программы деятельности детских общественныхОрганизаций; Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности; Психология общения;Конфликтная компетентность; Портфолио лидера; Игровое моделирование деятельности | Групповая, малые группы | Наглядные: показ, наблюдение. Практические: тренинг, упражнения, игры Словесные: беседы; устное изложение нового материала, диалог. Объяснительно–иллюстративные: показ, объяснение. Репродуктивные: выступление | Карточки, таблицы, видео материалы, фотографии | Тренинг, выполнение творческих заданий |
|  | Итоговое занятие | Индивидуально- групповая | Практические методы | Карточки, таблицы, видео материалы, фотографии | Открытое занятие презентация «Карта достижений»  |

Приложение 1

БЛАНК ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ МОДУЛЯ «ШКОЛА ЛИДЕРА»

Возраст обучающихся:

Год обучения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | **Осознаность** | **Прочность** | **Системность** | **Глубина** | **Свернутость** | **Развернутость** | **Гибкость** | **Конкретность** | **Обобщенность** | **Оперативность** | **Полнота** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАЧЕСТВ ЗНАНИЙ:**

В качестве основных методов диагностики качеств знаний выступают: опросы, выполнение заданий.

 1. Полнота – измеряется количеством программных знаний об изучаемом объекте (количество понятий, законов, формул, правил, определений и т.д.). Это знание всех существенных признаков, сторон изучаемого предмета, раздела, понятия, правила, текста. Иногда полноту называют объемом знания.

2. Глубина – это совокупность осознанных учащимся существенных связей между соотнесенными знаниями. Это знание всех существенных черт каждого элемента изучаемого объекта. Знание основных видов связей, которыми соединены между собой эти элементы. Это умение выделить главные, системообразующие связи.

3. Системность – осознанность личностью знаний по их месту в структуре научной теории. Это означает: понимание обучающимися, что в данной системе знаний является основным, что следствием, что продолжением; умение самостоятельно определять взаимообусловленность знаний; умение перестраивать знания, получаемые в процессе обучения во времени и пространстве (линейной последовательности), связывая эти знания друг с другом в зависимости от их статуса в теории.

4. Оперативность – применение знаний в различных ситуациях, использование различных способов применения знания. Это предполагает умение применять полученные знания в сходной и новой ситуации, умение переносить известные способы деятельности, известные знания на новый материал.

5. Гибкость – готовность самостоятельно находить способы применения знаний при изменении ситуации.

6. Конкретность – умение показать конкретное как проявление обобщенного. Это проявляется в знании системы конкретных фактов и образов; умении использовать конкретные факты, знания для обобщения.

7. Обобщенность – умение подвести конкретное знание под обобщенное; выявлять существенные признаки предметов и явлений; различать общее, особенное и единичное.

8. Развернутость – умение раскрыть систему шагов, ведущую к обобщению, умение осуществлять цепь рассуждений, конкретизировать общую идею.

9. Свернутость – умение выражать знания компактно, приводить конкретные факты, смысл которых проясняет содержание и обобщенного и конкретного знания ученика.

10. Осознанность – понимание связей знаний и путей их получения, умение доказывать знания, понимание связей между элементами знания. Осознанность знания отражает его качество как конечный результат его усвоения. Одни качества оказывают влияние на формирование осознанности, а другие служат областью ее проявления. Осознать знания значит: понять характер связей между знаниями; различать существенные и несущественные связи, понимать механизм проявления этих связей; понимать освоение усвоенных знаний (их доказательность); понимать способы получения знаний; освоить способы и области применения знаний; понимать принципы, лежащие в основе этих способов.

11. Прочность – устойчивая фиксация в памяти системы существенных знаний и способов их применения, умение вывести необходимые знания, основываясь на других опорных знаниях.

**ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «Я-ЛИДЕР»**

Возраст обучающихся:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные качества | Шкала |
| **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Терпение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Воля |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самоконтроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сотрудничество в группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самооценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Интерес к занятиям  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Удовлетворенность качеством образовательного процесса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творческая активность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Значение |
| **10** | отлично | повышенный уровень |
| **7-9** | хорошо | высокий |
| **4-6** | удовлетворительно | средний |
| **1-3** | плохо | низкий |

***Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми.*** Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

*Цель работы с одаренными детьми*– развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

*Задачи:*

* + выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, конференциях, семинарах достижениях высоких результатов на занятиях;
	+ обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
	+ выявления мнения родителей об особенностях личного развития их ребенка (склонности, круг интересов, область наибольшей успешности);
	+ длительное наблюдения за корреляцией между результативностью по итогам диагностики учащегося и успехами в реальной деятельности;
	+ разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы учащихся.

*Фиксация и критерии результатов деятельности одаренных и творчески способных детей:*

- Фиксация результатов деятельности одаренных и творчески способных детей ведется в следующих формах:

- проявление ораторского мастерства и культуры речи на конференциях;

* активное участие в региональных сборах активистов детского движения, семинарах, фестивалях;
* разработка социальных проектов.

Степень одаренности детей можно определить по таблице

**Таблица**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии: | Результатыдеятельностиспособных детей | Результаты деятельности одаренных детей |
| 1. Вид программы, по которой занимается ребенок, которая им востребована | Обучается по обще- групповой программе | Необходима индивидуальная образовательная программа |
| 2. Уровень участия в массовых творческих мероприятиях | Участвует в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях | Представляет авторские проекты |
| 3. Продуктивность участия в массовых творческих мероприятиях | Является только участником сборов, конференций, слетов | Входит в число активистов слетов, сборов, семинаров |
| 4. Вид, тип показателей | Достаточно количественных показателей | Характерны качественные показатели ( разработки, презентация творческого опыта, выступления, публикации) |
| 5. Уровень мастерства | Принимает участие в сборах, конференциях, слете | Может быть вожатым, активным помощником педагога |
| 6. Перспектива развития | Добивается высоких результатов в избранной творческой деятельности | Связывает свою жизнь с данным видом деятельности |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**:

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – СПб, 2012.

2. Гомезо М.В. Общая психология. 2013.

3. Евтихов О.В. Тренинг лидерства: Монография. – СПб.: Речь, 2012.

4. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии. – СПб.: Питер,2011.

5. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер,2011.

6. Менегети А. Психология лидера. - Онтопсихология, 2013.

7. Обухова Л.Ф. Возрастная психология.- М., 2015.

8. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. - М., 2014.

9. Реан А.А. Психология и психодиагностика. 2013.

10. Тейлор Психологические тесты и упражнения для детей.- Институт психотерапии, 2015.

11. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе: Психологические игры и упражнения, 2010.

12. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов Москва-Рига, 1995.

 13. Чеховских М.И. Психология: учебное пособие. - М., 2013.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Грецов А.Г. Выбираем профессию. Советы практического психолога. – СПб.: Питер, 2012.

2. Егорова Е. ПроЦВЕТание по Максу Люшеру. – СПб.: Питер, 2007.

3. Игры, обучение, тренинг, досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. // В четырех книгах. М.: Новая школа, 2014.

4. Лавренюк Г.П. Вечные ценности и роль нравственности в профессиональном образовании. – СПб., 2010.

5. Лучшие психологические тесты / сост. М.В. Оленникова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010.

6. Малыгин В.Л. Как стать счастливым. Книга для подростков. – Тула, 2013.

7. 2011. 8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология.- М., 2011.

8. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив.- М., 2014.

9. Пиз Алан, Гарднер Алан. Язык разговора. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2013.

10. Пиз Алан. Язык телодвижений. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2013.

11. СвенцицкийА.Л. Краткий психологический словарь. – М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2012.

12. Тюшев Ю.В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – СПб.: Питер, 2011.

13. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. - Москва-Рига, 2012.

**ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ**

Упражнения – активаторы:

«Ассоциации»- https://studopedia.net/14\_51242\_uprazhnenie-assotsiatsii---min.html

«Портрет на ладошке» - https://urok.1sept.ru/articles/522658

«Визитная карточка» - https://doc4web.ru/pedagogika/konspekt-treninga-trening-lichnostnogo-rosta-dlya-pedagogov.html

«Реклама» - https://trepsy.net/delo/stat.php?stat=2253

«Круг и я» - https://www.psyoffice.ru/4-0-5060.htm

«Матрешка» - https://zolotayanata.livejournal.com/273290.html

«Без командира» - https://urok.1sept.ru/articles/595443

Тренинговые упражнения:

«Аргументы» - https://studfile.net/preview/1664882/page:14/

«Плюсы и минусы»- https://urok.1sept.ru/articles/578118

«Искусство спора» - https://marketing.wikireading.ru/759

тренинговый блог:

«Ассертивность» - https://studfile.net/preview/1664837/

игра «Дебаты» - <https://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/09/putevoditel-po-debatam.pdf>

<http://zhiznivkus.ru/samorazvitie/liderstvo/razvitie-liderskix-kachestv-u-podrostkov-puti-razvitiya-lidera.html>

Чемодан лидера- https://summercamp.ru/

**Модуль «Театральное творчество»**

 Модуль «Театральное творчество» направлен на развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

**Актуальность**: Данный модуль способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

 Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Данный модуль включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д., содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы

Модуль **педагогически целесообразен,** так какв процессе обучения раскрываются творческие способности у детей, происходит формирование нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитие личностных качеств у детей, умение работать в коллективе, развитие речи. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия требуют от обучающихся вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных оценок, доступных их пониманию.

**Сроки реализации модуля и режим занятий.**

Модулем предусматривается годовая нагрузка 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1часу.

**Цель:** Развитие творческой активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать  условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Формы проведения занятий:** фронтальная, групповая.

 **Ожидаемые результаты:**

*По завершении обучения должны знать:*

* особенности театра как  вида искусства,  иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;
* выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

**Учебный план модуля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Всего часов** | **Теоретически**  | **Практически** | **Форма контроля** |
| 1. | Введение в образовательный модуль | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Структура театра. | 8 |  | 8 | Творческие задания |
| 3. | Основы сценического движения. | 16 | 4 | 12 | Практическое задание |
| 4. | Основы пантомимы. | 18 |  | 18 | Практическое задание |
| 5. | Грим. | 9 | 1 | 8 | Опрос |
| 6. | Этюд. | 18 |  | 18 | Показ этюда |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Этюд на свободную тему |
|  | **ИТОГО:** | **72** | **6** | **66** |  |

**Содержание модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7-10 лет** | **11-13 лет** | **14-15 лет** | **16-18 лет** |
| Тема 1. Введение в образовательный модуль | Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по правилам техники безопасности, соблюдению правил пожарной безопасности.Знакомство с историей русских театров (Александровский, Мариинский, Михайловский, Большой и Малый). |
| Тема 2. Структура театра. | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся выполнение творческих заданий создание афиш,  | С помощью старших обучающихся выполнение творческих заданий создание эскизов декораций, костюмов. Самостоятельно создание афиш. | Самостоятельное создание афиш, Отработка навыков в создании эскизов декораций и костюмов. |
| Тема 3. Основы сценического движения. | Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической   пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности. |
| Практическая подготовка | Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. |
| Тема 4.  Основы пантомимы. | Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.Синтетичность пантомимы как вида искусства. Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая.Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Мимодрама, ее специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима. |
| Практическая подготовка | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. «Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. «Превращающиеся предметы». |
| Тема 5. Грим.  | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Отработка навыков накладывания грима обучающимися друг другу. | Самостоятельное накладывание грима друг другу. Отработка навыков в создании эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. |
| Тема 6. Этюд. | Что такое этюд? Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Какие бывают этюды: по содержанию, стилистике, задачам, сложности.  |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся репетиции этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.Творческий показ этюдов «на событие» под условным названием «прийти, чтобы остаться» или «прийти, чтобы уйти». | Отработка навыков актерского мастерства. Репетиция этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Творческий показ этюдов «на событие» под условным названием «прийти, чтобы остаться» или «прийти, чтобы уйти». |
| 7. Итоговое занятие. | Сочинение пластического этюда на свободную тему.  |

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде **текущего, итогового контроля.**

***Текущий***контроль осуществляется на каждом занятии.

**Формами  итогового контроля** является показ театральных мизансцен с различными персонажами. (Приложение № 1)

Уровни освоения модуля по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

## Формы подведения итогов.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы получают свидетельство об окончании программы или могут обучаться на этом модуле по новому учебному плану. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, могут обучаться на этом же модуле еще один год.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

-  просторное помещение;

- стулья;

- грим (аквагрим);

- реквизиты, костюмы;

- ширма;

- компьютер;

- медиапроектор;

- электронные ресурсы;

- дидактический материал.

**Методическое обеспечение.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

-    спектакля;

-    игрового представления;

-   праздника.
В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.
На занятиях  создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.
Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**Список литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Авров Д.Н.  Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов.  Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» -  Москва, 2012г.,
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
10. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

**Интернет ресурсы:**

1. Игры упражнения направленные на развитие пластики -https://multiurok.ru/files/kartoteka-uprazhnenii-dlia-razvitiia-detskoi-plast.html

2. Упражнения направленные на развитие двигательных способностей https://infourok.ru/igri-na-razvitie-dvigatelnih-sposobnostey-1106585.html

3. Упражнения направленные на развитие ловкости и подвижности https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/07/25/podvizhnye-igry-na-razvitie-lovkosti

4. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/23/relaksatsionnye-uprazhneniya-dlya-snyatiya-napryazheniya-s-myshts>

5. Упражнения на снятие раскованности http://portal-etud.ru/content/uprazhneniya-dlya-raskreposhcheniya-i-snyatiya-zazhimov

6. Музыкальные, пластические и ритмические игры https://urok.1sept.ru/articles/601795

7. Упражнения на координацию движения https://infourok.ru/fizicheskaya-kultura-kompleks-uprazhnenij-na-razvitie-koordinacii-dvizhenij-4243427.html

8.Упражнения на ритмопластику https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13\_159\_1249

9. Упражнения на расслабление мышц http://mhlife.ru/energy/stress/pmr.html

10.Укрепление осанки https://lifehacker.ru/uprazhneniya-dlya-osanki/

Приложение № 1

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Контрольный критерий №1.**

Обучающийся должен   уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Обучающийся  копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Обучающийся изображаетРазличных животных и птиц с помощьюпластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии смузыкой. |

**Контрольный критерий №4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один (по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры,  справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №5**.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии.  Проявляет творческуюмыслительную активность. |

Для обработки данных составляется диагностическая карта (Приложение 2), которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

# Приложение №2

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**результата образовательной деятельности обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О** | **Теоретические знания** | **Практические умения и навыки** | **Учебно- коммуникативные умения** | **Творческие навыки** | **Умения выступать перед зрителями** | **Степень участия в концертах и конкурсах** | **Организационные умения и навыки** | **Личностные качества ребенка** | **Общее кол-во баллов** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Значение |
| **10** | отлично | повышенный уровень |
| **7-9** | хорошо | высокий |
| **4-6** | удовлетворительно | средний |
| **1-3** | плохо | низкий |

**Модуль «Мир в объективе»**

**Пояснительная записка** Создание дополнительной общеобразовательной программы «Мир в объективе» было обусловлено активным проникновением цифровой фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом школьников к фото творчеству. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно.. На этом модуле обучающиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и стандартное программное обеспечение. Окончив модуль обучающиеся получат новые возможности познания мира. Обретенные навыки позволят самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

**Актуальность** данного модуля состоит в том, что позволяет приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность. Модуль** реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (применение дистанционных технологий) обучения. Это позволяет педагогу построить для каждого учащегося индивидуальную образовательную траекторию, обеспечивая возможность обучающихся воплощать свои фантазии, работать по своему замыслу и в своём темпе, самостоятельно решая поставленную задачу, видеть продукт своей деятельности.

Все это способствует развитию пространственного воображения, памяти, творческого потенциала, креативного мышления, ставит перед ребенком определенные творческие и технические задачи, для решения которых необходимо тренировать наблюдательность, формировать общие учебные умения: анализировать, обобщать, проектировать. Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты;

**Цель**  – раскрытие личностного творческого потенциала обучащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии.

**Образовательные (предметные) задачи**

− познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;

− освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;

 − познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;

 − сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;

 − формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;

 − научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;

− развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки

**Метапредметные задачи:**

− формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;

− развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;

 − формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;

− формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;

**Личностные задачи:**

− развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;

 − формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по своему, замечать необычное в обычном;

− через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;

 − формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;

 − развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 12-18 лет. Количество обучающихся в группе 12 чел. В объединение принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит заявление от родителей (законных представителей), детей.

**Срок реализации программы** – 1 год. Общий объём – 72 часа.

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Каждый обучающейся имеет право доступа на модуль программы Индивидуальный план (образовательный маршрут) составляется с учётом способностей и возможностей учащихся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы занятий:**

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися с использованием дистанционных технологий форме.  Заочные занятия   проводятся  посредством размещения педагогом учебного материала группе WhatsApp. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

## Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (занятия с отдельными участниками;

- индивидуально–групповая;

- в парах;

- индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Будут знать:

- теоретические основы в области фотографии;

- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

- основы фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;

Будут уметь:

-правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

-осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);

-проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

-работать с графическими редакторами.

**Формы подведения итогов реализации программы**

 Приобретённые учащимися знания и практические  умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности модуля. В качестве итоговой аттестации учащиеся создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: муниципальные, региональные всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

**Учебный-тематический план модуля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теоретические формы** | **Практическая подготовка** | **Всего** | **Форма контроля** |
| **1** | **Вводный раздел**Беседа о технике безопасности | **1** | **1** | 2 | текущий |
| **2** | **Фотокамера** | **1** | **11** | 12 | текущий |
| 2.1 | Появление фотографии, первые фотокамеры | 1 | 5 | 6 | текущий |
| 2.2 | Современная фототехника | 1 | 5 | 6 | текущий |
| **3** | **Экспозиция** | **2** | **3** | 5 |  |
| 3.1 | Выдержка и диафрагма | 1 | 2 | 3 | текущий |
| 3.2 | Типы объективов | 1 | 1 | 2 | текущий |
| **4** | **Сущность фотографии** | **2** | **7** | 9 |  |
| 4.1 | Структура фотографии | 1 | 2 | 3 | текущий |
| 4.2 | Композиция | 1 | 5 | 6 | текущий |
| **5** | **Основные структурные элементы композиции** | **2** | **2** | 4 |  |
| 5.1 | Линии, форма и позиция | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 5.2 | Баланс и динамика | 1 | 1 | 2 | текущий |
| **6** | **Передача основных свойств изображаемого** | **3** | **3** | 6 |  |
| 6.1 | Гармония цвета | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 6.2 | Как передать фактуру | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 6.3 | Передача контура | 1 | 1 | 2 | текущий |
| **7** | **Обзор света в фотографии** | **5** | **6** | 11 |  |
| 7.1 | Классификация по типу освещения | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 7.2 | Цветовая температура | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 7.3 | Классификация по характеру освещения | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 7.4 | Естественный свет | 1 | 2 | 3 | текущий |
| 7.5 | Свет при несолнечной погоде | 1 | 1 | 2 | текущий |
| **8** | **Позиция объекта – третий структурный элемент композиции** | **3** | **3** | 6 |  |
| 8.1 | Генезис основных элементов композиции | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 8.2 | Масса и взаимодействие масс | 1 | 1 | 2 | текущий |
| 8.3 | Свет как элемент композиции | 1 | 1 | 2 | текущий |
| **9** | **Работа с программами по обработке фотографий** | **2** | **7** | 9 |  |
| 9.1 | Основы компьютерной графики | 1 | 3 | 4 | текущий |
| 9.2 | Первичная обработка фотографий | 1 | 4 | 5 | текущий |
| **10** | **Итоговый раздел** | **2** | **6** | 8 | Итоговая аттестация |
|   | **Итого** | **23** | **49** | **72** |  |

**Содержание модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7-10 лет** | **11-13 лет** | **14-15 лет** | **16-18 лет** |
| Тема 1.Вводный раздел | Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика. |
| **2. Фотокамера** |
| Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры. | Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. |
| Практическая подготовка | Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. |
| Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры. | Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы). |
| Практическая подготовка | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. «Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. «Превращающиеся предметы». |
| Тема 2.3. Современная фототехника | Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Отработка применений различных объективов при съёмке. | Съёмка DSLR-камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке. |
| **3.Экспозиция.** |
| Тема 3.1. Выдержка и диафрагма | В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. |
| Практическая подготовка | Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию. |
| Тема 3.2. Типы объективов. | Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния. |
| Практическая подготовка | Отработка навыков съёмки цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. |
| **4. Сущность фотографии.** |
| Тема 4.1. Структура фотографии.  | Отличие фотографии от «снимка». |
| Практическая подготовка | Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ. |
| Тема 4.2. Композиция. | Композиция – как организация визуального материала. |
| Практическая подготовка | Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся. |
| **5. Основные структурные компоненты композиции.** |
| Тема 5.1. Линии, форма и позиция.  | Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции. |
| Практическая подготовка | Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов | Отработка навыков проведения фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов |
| Тема 5.2. Баланс и динамика. | Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание. |
| Практическая подготовка | Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков. |
| **6. Передача основных свойств изображаемого.** |
| Раздел 6.1. Гармония цвета.  | Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. |
| Практическая подготовка | Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии. |
| Тема 6.2. Как передать фактуру.  | Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива. |
| Практическая подготовка | Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры. |
| Тема 6.3. Передача контура. | Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. |
| Практическая подготовка | Внеклассные занятия, посещение фотовыставок. |
| **7. Обзор света в фотографии.** |
| Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.  | Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. |
| Практическая подготовка | Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. |
| Раздел 7.2. Цветовая температура. | Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света. |
| Практическая подготовка | С помощью старших провести съёмку в разное время суток и с разным типом освещения. | Отработка навыков съёмки в разное время суток и с разным типом освещения. |
| Тема 7.3. Классификация по характеру освещения.  | Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения |
| Практическая подготовка | Самостоятельно: Подбор предметов для съёмки натюрморта;С помощью взрослых отработать навык освещения разными видами света. | Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света. |
| Тема 7.4. Естественный свет. | Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся оценить условия естественного освещения в конкретный день. Самостоятельно подобрать наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света. | Самостоятельная Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Подбор наиболее оптимального вида съёмки для этого типа света. |
| Тема 7.5. Свет при несолнечной погоде.  | Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры. |
| Практическая подготовка | Съёмка при несолнечной погоде. | Съёмка при несолнечной погоде. |
| **8. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.** |
| Тема 8.1. Генезис основных элементов композиции.  | Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.Взаимодействие и развитие основных элементов композиции. |
| Практическая подготовка | Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых.С помощью педагога обработка отснятого материала . С помощью старших обучающихся проанализировать проделанную работу. | Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой. |
| Тема 8.2. Масса и взаимодействие масс. | Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством. |
| Практическая подготовка | С помощью старших обучающихся поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом. | Самостоятельный поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом. |
| Тема 8.3. Свет как элемент композиции.  | Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи. |
| Практическая подготовка | Активное участие в создании «эффектного» освещения. | Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета. | Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета. |
| **9. Работа с программами по обработке фотографий.** |
| Тема 9.1. Основы компьютерной графики**.** | Обзор программ по обработке фотографий. Разбор основ компьютерной графики |
| Практическая подготовка | С помощью педагога познакомиться с программами по обработке фотографий. | Знакомство с программами по обработке фотографий. |
| Тема 9.2. Первичная обработка фотографий.  | Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра. Обработка фотографий. Подготовка фотографий к печати. |
| Практическая подготовка | Отработка навыков обработки фотографий в изученных программах | Отработка навыков обработки фотографий в изученных программах. Подготовка фотографий к печати. |
| **10. Итоговый раздел.** |
| Практическая подготовка | Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика. |

 **Методы  контроля для очной формы занятий**:  Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде **текущего, итогового контроля.**

***Текущий***контроль осуществляется на каждом занятии.

Формами **итогового контроля** являются тестирование (Приложение №1).

## Формы подведения итогов.

Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы получают свидетельство об окончании программы или могут обучаться на этом модуле по новому учебному плану. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, могут обучаться на этом же модуле еще один год.

**Методы  контроля для заочной (с применением дистанционных технологий) формы занятий**: игры, оценочные тесты, задания в тетради, опросы, защита авторского проекта, создание творческого портфолио.

**В качестве контроля знаний и практических навыков применяется:**

1.  Зачетная фотосъемка указанного объекта;

2.  Свободная фотосъемка на указанную тему;

3.  Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.

4.  Групповая разработка фототем;

5.  Смотр творческих достижений юных фотолюбителей;

**Приёмы и методы.**

Словесный метод (вопросы к детям, детей). Объяснение (пояснения, указания). Рассказы (педагога, детей). Чтение и изучение литературы. Беседы. Выступления. Дискуссии);

Наглядный метод (рассматривание иллюстративного, предметного, видео и фото материала, моделей и схем. Наблюдение   объектов, явлений. Демонстрация способа   действий);

 Практический метод (записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке. Исследовательские действия с предметами, объектами, явлениями (обследование, экспериментирование). Дидактические компьютерные игры. Моделирование (ситуаций, объектов, явлений). Изображение предметов, объектов, явлений.  Действия в проблемно -  поисковых ситуациях. Выполнение творческих заданий.  Упражнения. Съёмка во время праздников и традиционных массовых мероприятий учреждения. Создание мультимедийного проекта);

Практико - ориентированный метод самостоятельной работы.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, выставки объединения, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Проект буквально – «брошенный вперёд», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

**Литература для педагога**

1. Буш  Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с

2. Джорджес Вильямс   2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)

3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.

5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.

6. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005

7. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.

8. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега- пресс, 2005.

9. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.

10. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.

11. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.:

12. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

13. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

14. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с

15. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.

16. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

17. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

18. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –

19. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006.

20. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

21.Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005

22.Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.

23.Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега- пресс, 2005.

24.Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.

25.Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества  - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

**ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ**

1. Графические программы  [http://www.softportal.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.softportal.com&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEbTZQ0eMWqkBJXA_hv4NTg2dWVnA)
2. История фотографии в России http://akvis.com/ru/articles/photo-history
3. Студийный свет  [http://www.exvid.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.exvid.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH7NLNPsOhLYBcaUi_tD8kczLqqdQ)
4. Фотосайт [http://www.photosight.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.photosight.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHTJ5gZ0wdXFayDBjVXiLe5jIniTg)
5. Фотошкола http://photo- school/
6. Цифровое искусство фотографии  [http://club422244](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fclub422244&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF_VEKKBupmo_hiiIijTiF5QpKlMA)
7. Юные фотографы [http://club18522856](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fclub18522856&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEPgkAusRyWiPMVRM2wD_yE3xA78A)

Приложение № 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка в баллах | Основные критерии |
| 5 | - Отвечает полностью заданию;- Высокая техника исполнения(непосредственно само техническое исполнение и художественная ценность;- Имеет аккуратный вид. |
| 4 |   - Отвечает полностью заданию;·- Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах; незначительные недоработки по композиции) при этом имеет аккуратный вид;- Высокая техника исполнения, но при этом имеются незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли). |
| 3 | - Отвечает полностью заданию;- Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде (описание недостатков и огрехов см. выше для 4 баллов);- При аккуратном внешнем виде имеются серьезные недостатки по технике исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, или очень вялый отпечаток, или неравномерно засвечена фотобумага, или очень сильная вуаль, или недостаточная резкость (не обоснованная сюжетом);- При высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне) |
| 2 | - Отвечает полностью заданию;- Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид. |
| 1 |   - Фотография не отвечает заданию |
| **Дополнительные баллы** | **Основные критерии** |
| +0,5 балла | - За наблюдательность (умение подмечать интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах);- За умелое и интересное использование света (особенно контрового);- За интересный сюжет;- За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии;- За умелое использование специальных лабораторных приемов, улучшающих восприятие фотографии;- За удачное название снимка. |
| +1 балл | - За очень удачно пойманный момент при репортажной съемке;- За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях;- За проявленную при съемке фантазию, изобретательность и находчивость;- За нестандартное решение тем, высокую экспрессию изображения. |
| -2 балла | - За плагиат.- За формальный подход при выполнении заданий |

**Критерии оценки освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во баллов | Значение |
| **10** | отлично | повышенный уровень |
| **7-9** | хорошо | высокий |
| **4-6** | удовлетворительно | средний |
| **1-3** | плохо | низкий |