Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»
Касимовского муниципального района
Рязанской области

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУДО «РЦДО»
О.И. Базенкова
Приказ № 83-ОД
«30» мая 2022 г.

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Шумовой оркестр»

Возраст детей:
дети 12-17 лет с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями).
Срок реализации: 1 год

р.п. Гусь-Железный
2022 г.

Пояснительная записка

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно- нравственном аспекте. Театрально-музыкальная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности. Дети с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная музыкальная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) «Шумовой оркестр» - социально-гуманитарной направленности.

Данная программа является модифицированной и базируется на основе программы ФГБУК «ВЦХТ» «Театр – территория равных»

Актуальность.

При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа[3]. Основой обучения я вляется элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы и специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал.

Программа «Шумовой оркестр» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно в обязательной интеграции различных видов деятельности: движение, танец, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ пронизывают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном, музыкальном искусстве, в первую

очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Особенности реализации программы - для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого- педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-педагогического сообщества, ребенок с умственной отсталостью получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Целевая аудитория: дети 12-17 лет с интеллектуальными нарушениями умственная отсталость).

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

Варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

- Характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети

смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени),и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается;
- детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/ представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;

преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно(расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения;
- неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса- в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его

самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью), развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности через вовлечение их в музыкально-театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- изучение предметов для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки, сказки;
-изучение приемов игры на музыкальных инструментах;
-изучение основных элементов актерства;
- формирование умения быть соучастником музыкально-театральной постановки;

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- развивать мелодический и тембровый слух;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально- образной игры;
- формирование мотивации к музыкально-театрализованному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и музыкально-театрализованных представлений познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного

специального обучения.

Личностные результаты:

- адаптация обучающегося к условиям детско- взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстникам, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способны во время музыкально- образных игр передать образ и эмоциональное состояние персонажа;
- способны самостоятельно выбрать предмет для музыкально-образной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения на музыкально-театрализованных представлениях;
- правила поведения на сцене;

Обучающиеся будут уметь:

- уверено вести себя на сцене во время музыкально-театрализованных представлениях;
- чувствовать ритм, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- играть на музыкальных инструментах, разовьется мелодический и тембровый слух;
- координировать движение обеих рук в процессе музыкально- образных игр.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретические понятия	Практическая деятельность	Всего	
1. «Я –артист»					
1.1	Давайте знакомиться	1	1	2	наблюдение
1.2	Основы сценической речи	1	9	10	наблюдение
1.3	Мимика и жест	1	5	6	наблюдение
1.4	Ритмопластика	1	10	11	наблюдение
1.5	Я не артист, я только учусь	1	4	5	наблюдение
2. Музыкально-ритмическая игра					
2.1	Хороводные игры в круге		6	6	наблюдение
2.2	Пальчиковые игры		10	10	наблюдение
2.3	Музицирование на инструментах		34	34	наблюдение
2.4	Музыкальные игры с игрушками		8	8	наблюдение
2.5	Музыкальные игры в образе		14	14	наблюдение

3. Ритмичный счет					
3.1	Один-два-много-песня-игра, понятие пара		12	12	наблюдение
3.2	Один- два- три- музыкальные тройки		12	12	наблюдение
3.3	Музыкальные семерки и восьмерки		12	12	наблюдение
	Итоговое мероприятие		2	2	концерт
Всего:		**4**	**140**	**144**	

Содержание программы

1. Раздел «Я-артист».

1.1 Тема: Давайте знакомиться.

Теоретические понятия: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием музыкально- театральным творчеством.

1.2. Тема: Основы сценической речи.

Теоретические понятия: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практическая деятельность: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

1.3. Тема Мимика и жест.

Теоретические понятия: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практическая деятельность: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.4. Ритмопластика

Теоретические понятия: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм

Практическая деятельность: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне», упражнения на гибкость, музыкальную координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

1.5. Я не артист, я только учусь.

Теоретические понятия: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на

зрительный зал.

***Практическая деятельность*:** Репетиции начала музыкально-театрализованной постановки. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

2. Раздел Музыкально-ритмическая игра.

2.1 Хороводные игры в круге

Теоретические понятия: движения в хороводе: понятия право-лево, внутрь-наружу, вверх-вниз, по кругу, змейкой, хоровод, марш, шаги, прыжки осваиваются на уровне моторно-мышечных ощущений. В ходе традиционного приветствия дети запоминают имена товарищей и педагога.

Практическая деятельность: хоровод под русскую народную песню «У ворот воротичек», следуя за педагогом по кругу, змейкой, обходя препятствия, проходя в «воротички»; игры в кругу: «Раздувайся, пузырь», «Большие ноги», «Мы пойдём сначала вправо», «Тирлим-бом-бом», «Весёлого Рождества», «Марш-сюрприз»; традиционное приветствие «Здравствуй, солнце».

Текущий контроль: ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

2.2 Пальчиковые игры

Теоретические понятия: названия пальцев рук, традиционные и народные игры и их названия.

Практическая деятельность: музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Привет, большак», «Скачет зайка», «Коза рогатая», «Я корова му», «Два барана», «Курочка», «Петушок», «Гусь». Повтор движений за педагогом, игра в парах, в кругу, произнесение звукоподражательные слова («Га», «Му» и т.д.), пение. Загадки пальчиковых игр.

Текущий контроль: ребёнок узнаёт пальчиковую игру по картинке, по сложенным пальцам педагога, по беззвучному исполнению педагогом, по мелодии, может повторить за педагогом, показать сам.

2.3 Музицирование на инструментах

Теоретические понятия: названия инструментов: бубен, ложки, маракас, бубенцы, тонблок, рубель, трещотки, колокольчик, барабан, тарелка, флейта, ксилофон, металлофон, балалайка, гармошка, гусли, бандура, пианино, гитара, синтезатор, бас-гитара, свистулька, укулеле, металлофон, ударная установка. Способы игры на инструментах. Понятия громко-тихо, быстро-медленно, резко-плавно, отражённый звук (эхо).

Практическая деятельность: знакомство с инструментами, и способами игры на них. Исполнение на инструментах песенок про каждый инструмент. Исполнение песенок, знакомых по пальчиковым играм, стихов и песенок. Исполнение со сменой темпа, динамики, характера. Загадки про инструменты на слух. Простейший шумовой оркестр с опорой на видеоряд на экране. (Сыграть, когда увидел свой инструмент.) Оживление инструмента голосом: голосовой удар с целью пробудить звучание инструментов с хорошим резонатором: большой металлофон, тарелка, фортепиано с нажатием правой клавиши, бандура, гусли.

Текущий контроль: ребёнок находит нужный инструмент по

названию, отгадывает по звучанию, может простучать пульс в размере две четверти.

2.4 Музыкальные игры с игрушками

Теоретические понятия: названия мягких игрушек, включённых в игру: Собачка Жучка, Мартышка, Коза, Осёл, Заяц, Волк, Попугай, Крокодил, Лягушка, Курица, Петух, Винни Пух, Пятачок, Мишка, Медведь.

Практическая деятельность: разыгрывание песенок про животных, игрушка вместо мячика – бросок на сильную долю, ритмичная передача игрушки в кругу, отгадывание игрушки на ощупь, игра «Поехали с орехами» с неизвестным концом. Игрушки на ступенях игровых лесенок учат числа, звуки-буквы, ноты.

Текущий контроль: ребёнок находит игрушку по названию, озвучивает её (му, гав и т.д.), ритмично передаёт, кидает, осознанно действует с игрушкой в образной игре.

2.5 Музыкальные игры в образе

Теоретические понятия: названия образов животных, включённых в игру, звуков, которые они издают, характерных особенностей: злой, весёлый, страшный, глупый.

Практическая деятельность: разыгрывание простейших стихов и песенок о животных, используя элементы костюма.

Текущий контроль: ребёнок принимает на себя роль, осознанно выполняет действия в роли.

3. Раздел Ритмичный счет

3.1.Один-два-много-песня-игра, понятие пара

Практическая деятельность: разучивание и исполнение с жестами песни А.Б. Меш «У меня одна голова». Понятия один, два, много. Части лица, части тела. Верх-низ, право-лево. Рисование лица.

Текущий контроль: ребёнок правильно показывает части лица, один или два пальца, постепенно учится делать это ритмично под песню, начинает петь, выучивает песню наизусть. Песня-игра вводится в начале года и повторяется на каждом занятии.

3.2. Один- два- три- музыкальные тройки

Теоретические понятия: 2 и 3 черные клавиши на синтезаторе, 3 струны на балалайке, пары нот на металлофоне (До нижняя и До верхняя и т.д.). Трезвучия на металлофоне: день-ночь, солнце-луна, светло-темно, мажор- минор.

Практическая деятельность: игра в ладушки на 2, на 3. Нажимание всех чёрных клавиш синтезатора по 2, по 3 с названием чисел. Беседа по картинке «Кошкин дом» Игра на балалайке – 3 струны по очереди со счётом, под стихотворение «Кошкин дом». Поиск парной ноты на металлофоне (ноты подписаны), игра парами в октаву под соответствующие песенки. Игра на металлофоне мажорного и минорного трезвучий (обозначены цветом) со счётом под специальные песенки. Ритмичная игра с парами слов-жестов: светло-темно, мажор-минор, весело-грустно.

Текущий контроль: ребёнок показывает пары и тройки предметов, находит парные ноты, видит трезвучия, считает до трёх, ритмично хлопает, стучит, играет на 1-2, на 1-2-3 под стихи и песни.

3.3 Музыкальные семерки и восьмерки

Теоретические понятия: семь цветов радуги, семь нот музыки, счёт до 8 и назад, гамма До мажор, 8 ступенек лестницы.

Практическая деятельность: пение, глядя на радужные колокольчики на ступенях и игровой лесенки: цветами, счётом, нотами. Игра на внимание «Какие колокольчики спрятались?» Пение нот под видео «Ноты в природе». Выход из кабинета на 8 шагов под пение числами, нотами.

Текущий контроль: ребёнок запоминает названия цветов, порядок цветов в радуге (ставит колокольчик после игры на нужное место), порядок чисел до 8, порядок нот в гамме До мажор.

Тема 4. Итоговое мероприятие

Практическая деятельность: Проведение праздника с приглашением гостей.

Текущий контроль: поведение детей на публике, на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей (законных представителей) в проводимых мероприятиях, как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов(сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приемы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путем наблюдения за ребенком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

3. Инструменты для музицирования: ложки, маракасы, бубны, треугольник, трещотки, тон-блоки, рубель, блокфлейты, дудочки детские, колокольчики простые, металлофон детский, колокольчики цветные (8 колокольчиков цветов радуги + белый настроены по гамме До мажор), барабаны, тарелка, щётки металлические, балалайка, большой ксилофон и металлофон с надписаными особым способом нотами, пианино (синтезатор).

4. Пособия для визуализации движения мелодии, счёта ступенек: игровые лесенки на 3, 5, 8 ступенек.

5. Музыкальная звуковая аппаратура, микрофоны, электро-гитара, ударная установка, синтезатор, музыкальные шумовые инструменты

Средства для ритмической и театральной игры:

1. Вязаные мячи, различными сыпучими наполнителями растительного происхождения (горохом, крупами), мячи резиновые;
2. Палочки деревянные;
3. Крышки пластмассовые;
4. Мелкие пластмассовые игрушки;
5. Обручи, верёвки,скакалки;
6. Элементы театральных костюмов;
7. Лёгкая цветная ткань;
8. Овощи;
9. Часы;
10. Театральные декорации (сказочный домик, лавки, деревья и д.р.), кукольный театр.

Пособия для освоения нотной грамоты:

11. Кубики с ритмослогами,
12. Полочки для кубиков с ритмослогами,
13. Звуковые лесенки;
14. Аудио, видео и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

Давайте знакомиться *https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk*

Основы сценической речи:

https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/
https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU
https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE

Жест и мимика

https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE
https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0
https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html

Ритмопластика

http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/
https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer

Я не артист, я только учусь *https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*

Сборник музыкальных сочинений А.Б. Меша и его учеников к празднику «Звукаря» http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

Сборник музыкальных сочинений А.Б. Меша и его учеников на тему животные и птицы http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

Сборник музыкальных загадок - сочинений учеников на тему сад- огород http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.

Видеозанятие «Речевая разминка»: http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.
Видеозанятие «Учим стихотворения к разднику»:http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/point_2_2.
Сценарии, технологические карты: http://www.dtkrupskoy.tilda.ws/page_2_5.
Электронный образовательный ресурс «Календарные праздники года»: http://www.dtkrupskoy.ru/index.php/arkhiv-novostej/171-kalendarnye- prazdniki-goda.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрально-музыкального творчества разного уровня.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы. Карта наблюдений достижения учащимися планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Шумовой оркестр» (см. Приложение № 2).

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. –2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.

6. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5(11). – С. 87-91.
7. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
8. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
9. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
10.Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
11. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012.- 36с.
12. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. –2016 № 10. – С. 52-54
13. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей- инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
14. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
15. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
16. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной М.С. Контент-анализ Понятия «социальная 2 адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости /Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
17. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
18. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России»,2015. № 52
19. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с. 9. Шипицына Л.М. «Необучаемый»

ребенок в семье и обществе./2Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.19

20. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от до 9 лет. ФГОС ДО [Текст] / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2019. – 176 с.

21. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа Текст] / Т.Э. Тютюнникова – М. 2001. – 98 с.22.

Оценочные материалы.

1. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
2. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
3. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Приложение № 1

Календарный учебный график программы:

№	**Дата начала**	**Дата окончания**	Количество часов в неделю	Количество часов в год
	01.09.2022	**31.05.2023**	4	144

Приложение № 2

Карта наблюдений достижения учащимися планируемых результатов освоения содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Шумовой оркестр».

Показатели:

1. «Н» или горизонтальная стрелка - ребенок не знает, не умеет, не может.
2. «П» или наклонная стрелка – ребенок знает, умеет, может с подсказкой или помощью педагога.
3. «Д» или вертикальная стрелка – ребенок знает, умеет, может самостоятельно.

	Критерии наблюдения	**Показатели**		
		Н /→	**П /↗**	**Д /↑**
1.	Сохраняет положительный настрой на протяжении всего занятия, вступает в общении с педагогом и со сверстниками			
2.	Четко, ярко и образно произносит звуки			
3.	Передает образ и эмоциональное состояние героя через движение, речь, пение, мимику			
4.	Выбирает соответствующие предметы для участия в музыкально-образной игре			
5.	Играет на музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования			
6.	Ритмично считает «двойками» и «тройками»,			

	одновременно выполняя движения			
7.	Ведет ритмическую игру на счет два-три-четыре			
8.	Знает названия пальцев, сознательно ими управляет, играет на музыкальных инструментах двумя руками			
9.	Убирает самостоятельно рабочее место, помогает другим, благодарит за помощь			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 477133508310942796840532664920693046834852647 1

Владелец Базенкова Ольга Ивановна

Действителен С 30.01.2025 по 30.01.2026